

I.I.S.S.

Pascal/Comandini



P.le Macrelli, 100

47521 Cesena

Tel. +39 054722792

Cod.fisc. 90076540401 -

Cod.Mecc. FOIS01100L

FOIS0100L@istruzione.it

FOIS0100L@pec.istruzione.it



Documento del 15 Maggio

Classe 5° M

Indirizzo: Diploma di produzioni tessili e sartoriali

Settore moda

a.s. 2020/21

Indice

1. Memorandum per i candidati	6
2. Informazioni sul curriculum	6
2.1 Profilo professionale in uscita	6
2.2 Quadro orario	8
3. Presentazione della classe	8
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	9
3.2 Elenco allievi	10
3.3 Elenco candidati esterni	10
3.4 Storia della classe e continuità didattica nel triennio	11
3.5 Continuità dei docenti	11
3.6 Relazione sintetica sul percorso scolastico della classe	13
4. Indicazioni generali attività didattica e progetti	14
4.1 Attività di recupero o interventi di sostegno	14
4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	14
4.3 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"	17
4.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	17
4.5 Attività aggiuntive pomeridiane previste dal PTOF d'Istituto e progetto dal POF di classe	17
4.6 Eventuali attività specifiche di orientamento in uscita	17
5. Criteri di valutazione	18
5.1 Criteri di valutazione nel triennio	18
5.2 Attribuzione crediti scolastici e formativi	19
6. Criteri di valutazione per l'esame	21
6.1 Prova d'esame orale	21
7. Contributi delle singole discipline (Programmi disciplinari)	22
7.1 Italiano	22
7.1.1 Relazione finale	22

7.1.2	Obiettivi	22
7.1.3	Metodologie	23
7.1.4.	Criteri e strumenti di valutazione	23
7.1.5	Programma svolto	25
7.2	Storia	28
7.2.1	Obiettivi raggiunti	28
7.2.2	Obiettivi minimi	28
7.2.3	Programma svolto	28
7.3	Lingua inglese	30
7.3.1	Relazione finale	30
7.3.2	Obiettivi	30
7.3.3	Metodologie	31
7.3.4.	Criteri e strumenti di valutazione	31
7.3.5.	Programma Svolto	32
7.4	Scienze Motorie	34
7.4.1	Relazione finale	34
7.4.2	Obiettivi	34
7.4.3	Metodologie	34
7.4.6	Programma svolto	35
7.5	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	36
7.5.1	Relazione finale	36
7.5.2	Obiettivi	36
7.5.3	Metodologie	37
7.5.4	Criteri e strumenti di valutazione	37
7.5.5	Programma svolto	38
7.6	Tecniche di Distribuzione e Marketing	44
7.6.1.	Relazione finale	44
7.6.2	Obiettivi raggiunti	45
7.6.3	Metodologia	45

7.6.4 Criteri e strumenti di valutazione	45
7.6.5 Programma Svolto	46
7.7 Matematica	47
7.7.1. Relazione finale	47
7.7.2 Obiettivi raggiunti	47
7.7.3 Metodologia	48
7.7.4 Criteri e strumenti di valutazione	48
7.7.5 Programma Svolto	48
7.8 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento	50
7.8.1. Relazione finale	50
7.8.2 Obiettivi raggiunti	50
7.8.3 Metodologia	51
7.8.4 Criteri e strumenti di valutazione	51
7.8.5 Programma Svolto	51
7.9 Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume	53
7.9.1 Relazione finale	53
7.9.2 Obiettivi.	53
7.9.4 Metodologie.	54
7.9.5 Valutazioni.	54
7.9.2 Storia del costume, programma svolto	56
7.9.3 Moduli relativi alla compresenza di progettazione e produzione	56
7.10. Insegnamento della religione cattolica	57
7.10.1 Relazione finale	57
7.10.2 Programma svolto	57
7.10.3 Metodi di insegnamento	58
7.10.4 Obiettivi raggiunti	58
8. Allegati	59
8.1 Elenco degli Elaborati di Progettazione/Storia del costume/modellistica-confezione assegnati agli alunni	59

8.2 Eventuali prove di simulazione effettuate	59
8.3 Lettura e analisi dei seguenti brani della Letteratura italiana	60
8.4 Griglia di valutazione	62

1. Memorandum per i candidati

Secondo ordinanza ministeriale gli esami di stato si svolgono solo sotto forma del colloquio orale, colloquio che si divide nelle seguenti parti:

- a. Discussione di un elaborato per le materie di indirizzo, sostitutivo della 2° prova scritta, che va assegnato dai docenti al candidato entro il 30 aprile e trasmesso via e-mail dal candidato ai docenti interessati ed in copia alla scuola entro il 31 maggio.
- b. Discussione di un breve testo (articolo, poesia , brano) scelto fra quelli letti e studiati durante il programma di italiano. L'elenco dei testi è incluso in questo documento.
- c. Analisi di un materiale che sia un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, preparato dalla commissione e assegnato ai candidati senza sorteggio.
- d. Esposizione del candidato dei percorsi PCTO, eventualmente con elaborato multimediale o relazione (solo nel caso in cui l'argomento non sia stato trattato nell'elaborato di cui al punto a

La sessione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione ha inizio il giorno 16 giugno 2021 alle ore 8:30, con l'avvio dei colloqui. Ricordarsi di portare un documento di identità valido.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo professionale in uscita

A conclusione del percorso quinquennale il Diplomato nell'indirizzo "Produzioni tessili e Sartoriali" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo Produzioni industriali e artigianali interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze

tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio. Al termine del percorso Quinquennale l'alunno dell'Istituto Comandini, al superamento dell'esame di Stato, otterrà il diploma di "Tecnico produzioni tessili sartoriali – settore moda".

È in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;
- programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

L'indirizzo prevede le articolazioni "Industria" e "Artigianato" nelle quali il profilo viene orientato e declinato. Nell'articolazione "Artigianato" è prevista l'opzione "Produzioni Tessili-Sartoriali", finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale .

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nelle Produzioni Industriali e Artigianali consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
2. Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.

3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
6. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
7. Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.

2.2 Quadro orario

Materia	2° biennio		V [^]	Prove
	III [^]	IV [^]		
Religione / Attività Alternative	1	1	1	--
Scienze motorie sportive	2	2	2	OP
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	SO
Storia	2	2	2	O
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	SO
Matematica	3	3	3	SO
Tecniche di Distribuzione e Marketing		2	3	SO
Matematica	3	3	3	SO
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento	5	4	4	P
Tecnologia Applicata ai materiali ed ai processi produttivi tessili abbigliamento	6 (3)	5 (3)	4 (2)	SO
Progettazione Tessile abbigliamento, Moda e costume	6 (3)	6 (3)	5 (4)	SOG

Prove: S. – prova scritta, G. – prova grafica, O. – prova orale, P. prova pratica

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina del piano di studi Produzione tessili e sartoriali -settore moda	Ore svolte al 15 /05/2021	Docente	Firma di approvazione
Lingua e letteratura italiana	77	Prof.ssa Ferriero	
Storia	28	Prof. ssa Ferriero	
Lingua straniera (Inglese)	80	Prof. ssa Petrini	
Matematica	93	Prof.Ranieri	
Tecniche di Distribuzione e Marketing	80	Prof.ssa Armeri	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento	107	Prof.ssa Franceschini	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi e tecniche di gestione	134	Prof.sse Pieri/ Lucchi	
Progettazione tessile- abbigliamento, moda e costume	180	Prof.ssa Priori/ Franceschini	
Scienze motorie e sportive	60	Prof.Cicconi	
Religione	20	Prof.ssa Amendola	

3.2 Elenco allievi

1. G. B.
2. A. B.
3. C. B.
4. E. B.
5. M. C.
6. A. S. D.
7. K. D.
8. A. K.
9. G. N.
10. L. P.
11. B. P.
12. B. P.
13. M. N. R.
14. A. S.
15. D. V.
16. E. X.
17. A. Y.

3.3 Elenco candidati esterni

Non sono presenti candidati esterni

3.4 Storia della classe e continuità didattica nel triennio

Classe 5[^]

A.S. 2020/21

	ISCRITTI	RITIRATI	PROMOSSI	RESPINTI
2018/19 3 [^]	18	-	15	3
2019/20 4 [^]	17	-	17	-
2020/21 5 [^]	17	-		

*Studenti non scrutinabili per aver superato il 25% di assenze

3.5 Continuità dei docenti

La titolarità dei docenti delle singole materie di corso, nell'arco dei tre anni, si riassume come segue.

Materia	Classe	A.S.	Docente
Religione cattolica / Attività Alternative	3 [^]	2018/19	Prof.ssa Meleca
	4 [^]	2019/20	Prof.ssa Amendola
	5 [^]	2020/21	Prof.ssa Amendola
Scienze motorie e sportive	3 [^]	2018/19	Prof. Golinucci
	4 [^]	2019/20	Prof. Petrocca
	5 [^]	2020/21	Prof. Cicconi
Lingua e letteratura italiana	3 [^]	2018/19	Prof.ssa Ferriero
	4 [^]	2019/20	Prof.ssa Ferriero
	5 [^]	2020/21	Prof.ssa Ferriero
Storia	3 [^]	2018/19	Prof.ssa Ferriero
	4 [^]	2019/20	Prof.ssa Ferriero
	5 [^]	2020/21	Prof.ssa Ferriero

Lingua straniera (Inglese)	3 [^] 4 [^] 5 [^]	2018/19 2019/20 2020/21	Prof.ssa Petrini Prof.ssa Petrini Prof.ssa Petrini
Matematica	3 [^] 4 [^] 5 [^]	2018/19 2019/20 2020/21	Prof.ssa Carlino Prof.ssa Carlino Prof. Ranieri
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento	3 [^] 4 [^] 5 [^]	2018/19 2019/20 2020/21	Prof.ssa Lucchi Prof.ssa Greco Prof.ssa Franceschini
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi e tecniche di gestione	3 [^] 4 [^] 5 [^]	2018/19 2019/20 2020/21	Prof.ssa Ballarini Prof.ssa Ballarini Prof.ssa Pieri
Tecniche di Distribuzione e Marketing	4 [^] 5 [^]	2019/20 2020/21	Prof.ssa Montalti Prof.ssa Armeri
Progettazione tessile-abbigliamento moda e costume	3 [^] 4 [^] 5 [^]	2018/19 2019/20 2020/21	Prof. Barile/Gatta Prof.sse Priori/Greco Prof.sse Priori/ Franceschini

3.6 Relazione sintetica sul percorso scolastico della classe

La quinta moda è una classe unita ed omogenea, composta da 14 studentesse e 3 studenti provenienti dal medesimo percorso iniziato in prima ad eccezione di tre studentesse che si sono aggiunte nel corso degli anni e si sono ben integrate nel gruppo.

Sono presenti cinque studenti Bes e DSA per i quali i docenti hanno applicato tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

Dal punto di vista disciplinare i ragazzi si sono dimostrati corretti e rispettosi del regolamento d'istituto, nonostante alcuni alunni abbiano raggiunto un numero elevato di assenze e di ritardi.

Dal punto di vista didattico, del profitto e dell'impegno la maggior parte della classe ha ottenuto buoni risultati nonostante molti studenti siano stati spesso richiamati ad una più precisa organizzazione del lavoro e alla puntualità nelle consegne, in quanto non hanno ancora acquisito la capacità di studiare con costanza e regolarità e si sono concentrati nello studio solo in vista delle verifiche.

Accanto alle eccellenze si evidenziano purtroppo alcuni casi di studenti che raggiungono con difficoltà la sufficienza a causa di problematiche personali e familiari o per scarso impegno e volontà.

L'improvvisa didattica a distanza dello scorso anno non ha favorito l'organizzazione e la regolarità degli studi: molte lezioni sono state proposte in modalità asincrona e non è stato possibile svolgere tutte le attività pratiche e laboratoriali che caratterizzano il percorso di studi in una scuola professionale.

Nel corso di quest'anno scolastico la didattica a distanza, svoltasi completamente in modalità sincrona e con orari regolari, si è alternata a momenti in presenza che hanno permesso agli studenti di frequentare almeno una parte delle attività laboratoriali.

La mancanza di rapporti sociali dovuta alla pandemia ha notevolmente influito sull'emozione dei ragazzi che non solo sono stati privati della loro socialità ma anche di tutte quelle attività necessarie alla loro formazione scolastica e personale quali attività sportive, progetti extrascolastici (sfilate, laboratori pomeridiani), visite d'istruzione, etc.

Nonostante la situazione epidemiologica, tutta la classe ha svolto regolarmente l'attività di alternanza scuola - lavoro (PCTO) dal 23 novembre al 20 dicembre distinguendosi per impegno, motivazione, educazione e rispetto delle regole, ottenendo giudizi più che positivi da parte dei tutor aziendali che hanno seguito personalmente il lavoro degli studenti.

4. Indicazioni generali attività didattica e progetti

4.1 Attività di recupero o interventi di sostegno

Data la particolare situazione dello svolgimento dell'anno scolastico a causa dell'epidemia di Covid-19, i docenti hanno preferito utilizzare le modalità di recupero in itinere e di pausa didattica per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre.

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Tutti gli studenti hanno completato regolarmente le attività di PCTO previste dal curriculum, negli anni precedenti e nel corrente anno scolastico nonostante le difficoltà legate alla situazione pandemica. La valutazione di tali attività hanno avuto ricadute sul voto delle discipline dell'area professionale (Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Tecnologie applicate ai materiali, Progettazione e realizzazione del prodotto, Tecniche di distribuzione e marketing) e sul voto di condotta condotta secondo la seguente media matematica

Voto complessivo = (valutazione PCTO x 4 settimane + Valutazione materia x 29 settimane)/ 33 numero settimane anno scolastico

Alunno	PCTO classe terza periodo dal 27/03/19 al 17/04/19 numero ore previste 120	PCTO classe quinta periodo dal 23/11/20 al 30/12/20 numero ore previste 160	Totale ore svolte PCTO in azienda
1. B.G.	Camac Srl 135 ore	Wooden store 124 ore	279
2. B. A.	Coco Barkley ** 120 ore	Sartoria dell'Arte di Pellegrini Alfiero 112 ore	232
3. B.C.	Parafioriti Confezioni & Co.srl 128 ore	Parafioriti Confezioni & Co srl 141 ore	269
4. B. E.	Di Punto in Bianco Snc 120 ore	Sequel 35 di Giovannardi Giulia 160 ore	280
5. C. M.	Creare di Ricci Andrea 106 ore	Perufil Tre Vi. di Visani, Vendran & C Snc 160 ore	266
6. D.S.A.	Campomaggi & Caterina Lucchi 116 ore	Only one 135 ore	256
7. D. K.	Moquette Srl 120 ore	Divè F.Ili Rosselli 29 Srl 152	272
8. K. A.	Adria Bandiere Srl 128 ore	Baby Birba di Gorgolini Alessandra e Annalisa Snc 154 ore	274
9. N. G.	L'Atelier di Ada Massi 128 ore	L'Atelier di Ada Massi 108 ore	236
10. P. L.	Il sogno di Giulia 128 ore	Perufil Tre Vi. di Visani, Vendran & C Snc 160 ore	288
11. P. B.	Arte e Ricamo Srl 128 ore	Cris Abbigliamento 154	282
12. P. B.	Yuri Fashion Group SaS di Gobbi Yuri e Catia 112 ore	Alea Fashion Industries 142 ore	256
13. R. M. N.	Linda Spose 128 ore	Stamperia Bertozzi 148 ore	276
14. S. A.	White Reef Srl 125 ore	71 Jeans' Centre 150 ore	275
15. V. D.	Confezioni Alexander Srl 128 ore	Non solo tabacchi 160	288
16. X. E.	Luxe Industry Srl 121 ore	La Sartoria 129 ore	250
17. Y. A.	Il Sogno di Giulia 80 ore	Il Sogno di Giulia 148 ore	228

*Al numero di ore effettivamente svolte presso le aziende si sommano 4 ore corso base sicurezza; 8 ore corso B4 sicurezza, 3 ore di inglese svolte in classe 3° e 3 ore di inglese svolte in classe 5°; 5 ore di italiano in classe 3° e sette ore di italiano svolte in classe 5, diverse ore di preparazione al PCTO svolte dagli insegnanti delle materie di indirizzo.

** PCTO svolto in azienda estera con sede a Londra tramite Twin Group.

alunni	valutazione tutor aziendale				valutazione tutor scolastico					
	comportamento interesse curiosità	prodotto e servizio	processi linguaggi e autonomia	media	consegna dati prima dello stage	rapporti tutor scolastico durante stage	compilazione diario	consegna materiali dopo stage	media	
B.G.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
B. A.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
B.C,	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
B. E.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
C.M.	5	4	5	4.67	10	10	9	10	9.75	
D.S.A.	4	5	5	4.67	10	10	10	10	10	
D.K.	5	5	5	5	10	10	9	10	9.75	
K.A.	4	4	4	4	10	10	9	10	9.75	
N. G.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
P. L.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
P.B.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
P.B.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
R.N.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
S.A.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
V. D.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
X.E.	4	4	4	4	10	10	10	10	10	
Y.A.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	

4.3 Attività e progetti attinenti a “Educazione civica”

Disciplina	N. ore	Argomenti
Inglese	10	British and American political systems Women's suffrage (Suffragettes)
Ed. Civica n. 2 incontri on line della durata di 2 ore tenuti dal Dirigente Scolastico Prof. F. Postiglione	4	Organizzazione costituzionale dei poteri dello stato, sistemi elettorali, cenni storici su Destra e Sinistra. Populismo nelle democrazie attuali.
Ed. Civica n. 2 incontri on line della durata di 2 ore presieduti dal Dirigente Scolastico Prof. F. Postiglione	4	Storia critica dei diritti dell'uomo
Scienze Motorie	4	Linee guida OMS per un corretto stile di vita sano, attivo e sostenibile
Matematica	3	I principali servizi bancari. Contratti di assicurazione sui danni e sulla vita.
Tecnologie Applicate ai Materiali	5	Lo sfruttamento del lavoro per la produzione della fast fashion
Storia	3	La democrazia pag 133 del libro di storia

4.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

A causa della situazione pandemica non è stato possibile svolgere attività di arricchimento dell'offerta formativa quali uscite didattiche, visite di istruzione, etc

4.5 Attività aggiuntive pomeridiane previste dal PTOF d'Istituto e progetto dal POF di classe

Non sono state svolte attività aggiuntive pomeridiane

4.6 Eventuali attività specifiche di orientamento in uscita

Partecipazione di un gruppo di studenti agli incontri di orientamento on line a cura dell'Università di Bologna

5. Criteri di valutazione

5.1 Criteri di valutazione nel triennio

Modalità di valutazione del consiglio di classe: CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata continua e personalizzata ed ha verificato in particolare la situazione in itinere. La tipologia delle prove è stata diversificata: elaborati scritti, questionari a risposta chiusa e aperta, test di comprensione, relazioni.

Per la VALUTAZIONE FORMATIVA si è tenuto conto della riflessione sull'errore, di simulazioni e prove inerenti l'Esame di Stato, di verifiche intermedie all'interno di moduli e / o unità didattiche, di verifiche connesse all'attività di Laboratorio, di contributi personali offerti nell'Area di progetto.

La VALUTAZIONE SOMMATIVA, oltre che dei risultati delle singole prove, ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, dei progressi degli allievi rispetto ai livelli di partenza, dell'autonomia operativa, del contributo fornito nella realizzazione dell'area di progetto. I risultati tengono conto delle indicazioni emerse dal Collegio Docenti e sono così articolati:

voto	10	Eccellente	capacità espositive e di rielaborazione; ricche conoscenze; autonomia operativa
voto	9	Ottimo	solide conoscenze; capacità di esprimere in modo logico, corretto e con proprietà le proprie conoscenze
voto	8	Buono	applicazioni corrette, conoscenze sicure; articolazione espositiva chiara e corretta
voto	7	Discreto	comprensione delle relazioni; conoscenze precise; esposizione chiara ed appropriata
voto	6	Sufficiente	comprensione degli aspetti fondamentali; conoscenze essenziali ; esposizione semplice e lineare
voto	5	Insufficiente	comprensione parziale delle relazioni; conoscenze imprecise, esposizione incerta e non appropriata
voto	4	Gravemente insufficiente	comprensione difficoltosa; conoscenze lacunose, esposizione stentata e scorretta
voto	1 – 3	Nettamente insufficiente	mancata comprensione ed applicazione; conoscenze pressoché inesistenti; esposizione non chiara e gravemente scorretta

5.2 Attribuzione crediti scolastici e formativi

Il consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni fornite dalle tabelle A, B e C dell'allegato A dell'Ordinanza Ministeriali sullo svolgimento degli esami di stato.

Tabella A Conversione del credito scolastico assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M=6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Tabella C attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
M = 6	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

I criteri tenuti in considerazione per l'attribuzione del voto di condotta e per l'attribuzione dei punteggi all'interno della fascia di appartenenza sono stati considerati in relazione a quanto indicato nel PTOF di istituto:

Il credito scolastico viene assegnato dal Consiglio di classe durante lo scrutinio finale di ogni anno scolastico con il meccanismo previsto nelle tabelle allegate al D.L. n° 62 del 13.04.2017. La banda di appartenenza è determinata dalla sola media dei voti ottenuti allo scrutinio finale.

Nella assegnazione del punteggio il Consiglio di classe tiene conto:

- del profitto;
- della assiduità della frequenza;
- dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- di eventuali crediti formativi.

Il credito formativo può essere riconosciuto dal Consiglio di Classe sulla base delle “esperienze maturate dall'alunno al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studi e debitamente documentate”. Le esperienze formative, ai fini dell'attribuzione del credito, devono:

- essere debitamente documentate;
- riferirsi principalmente ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione ed allo sport;
- consistere in qualificate esperienze coerenti con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso che si frequenta.

Ciascun C.d.C. in piena autonomia valuterà la coerenza dell'esperienza formativa svolta non solo in relazione ai criteri generali sopra indicati, ma anche agli obiettivi formativi e specifici indicati nella programmazione di classe.

6. Criteri di valutazione per l'esame

6.1 Prova d'esame orale

I candidati vengono valutati nella prova d'esame orale sulla base della griglia di valutazione fornita nell'allegato B dell'Ordinanza Ministeriali sullo svolgimento degli esami di stato.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. Contributi delle singole discipline (Programmi disciplinari)

7.1 Italiano

Docente	Prof.ssa Annachiara Ferriero
Libri di testo	M.Sambugar e G.Salà, Letteratura Viva 3, La Nuova Italia Milano 2016

7.1.1 Relazione finale

Profilo della classe e andamento didattico-disciplinare: Gli studenti della classe VM sono disciplinati e partecipi al dialogo educativo anche se alcune volte è necessario richiamare la loro attenzione e partecipazione alle attività in classe e distoglierli dall'uso del telefonino. La maggior parte della classe si è dimostrata disponibile ed interessata a partecipare ad attività di confronto sulle tematiche scolastiche. Gli studenti necessitano di continui stimoli che tengano desto il loro interesse e soddisfino le loro curiosità intellettuali. Per quanto concerne l'atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno scolastico, la VM è una classe dotata di buone potenzialità, gli studenti sono attivi e dotati di spirito critico, quello che manca, però è la voglia di impegnarsi in un studio costante, e spesso, studiano solo se minacciati di verifica o interrogazione. Nel corso del precedente anno scolastico la classe ha attraversato un periodo di crisi: gli studenti non si sono impegnati nella misura richiesta dall'impegno scolastico ed i risultati non sono stati ottimali. Tuttavia, le difficoltà sembrano essere state superate e l'atteggiamento degli alunni sembra essere cambiato. Gli studenti sembrano aver acquisito la maturità necessaria per affrontare il nuovo anno scolastico con impegno e determinazione. Durante la DID la classe ha lavorato sulla piattaforma Classroom costruendo PPT, Mappe concettuali, storytelling e storyboard svolto moduli e consegne sulla piattaforma Classroom. La classe ha partecipato attivamente per tutta la durata della DID.

7.1.2 Obiettivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI.

- Capacità di esporre con sufficiente correttezza sia allo scritto che all'orale
- Capacità di comprendere la poetica e il pensiero di un autore.

- Capacità di comprendere, almeno in forma essenziale, contenuti dei testi affrontati.
- Capacità di riconoscere all'interno di un testo in prosa o in poesia i temi fondamentali, riconducibili alla poetica dell'autore.
- Capacità di collegare gli autori al periodo storico di appartenenza.

7.1.3 Metodologie

Si è privilegiata la lezione frontale ma di confronto, cercando di coinvolgere sempre le alunne, e gli alunni sollecitandoli ad esprimere opinioni, ad intervenire con riflessioni personali, a trovare significati e parole-chiave nei brani o nei testi poetici, nel tentativo di promuovere capacità di lettura e di analisi. Si è data estrema importanza alla lettura dei testi, dai quali, a volte, si è partiti per rendere più diretta ed immediata la comprensione dell'autore. All'interno di un testo si cercavano: significato generale, messaggi dell'autore, caratteristiche formali, parole chiave, figure retoriche, immagini. Alla lettura del manuale si sono continuamente affiancati fotocopie, schemi riassuntivi di un testo, di un autore, di un periodo; schemi grafici tesi a collegare argomenti o ad evidenziare diversità. Non sono mancate ore di ripasso al termine dell'argomento svolto, nel tentativo di rendere effettivamente chiara la comprensione dei contenuti e di attirare maggiormente l'attenzione e l'interesse delle ragazze.

7.1.4. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata continua e personalizzata ed ha verificato in particolare la situazione in itinere. La tipologia delle prove è stata diversificata: elaborati scritti, questionari a risposta chiusa e aperta, test di comprensione, relazioni.

Per la VALUTAZIONE FORMATIVA si è tenuto conto della riflessione sull'errore, di simulazioni e prove inerenti l'Esame di Stato, di verifiche intermedie all'interno di moduli e / o unità didattiche, di verifiche connesse all'attività di Laboratorio, di contributi personali offerti nell'Area di progetto.

La VALUTAZIONE SOMMATIVA, oltre che dei risultati delle singole prove, ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, dei progressi degli allievi rispetto ai livelli di partenza, dell'autonomia operativa, del contributo fornito nella

realizzazione dell'area di progetto. I risultati tengono conto delle indicazioni emerse dal Collegio Docenti e sono così articolati:

voto	10	Eccellente	capacità espositive e di rielaborazione; ricche conoscenze; autonomia operativa
voto	9	Ottimo	solide conoscenze; capacità di esprimere in modo logico, corretto e con proprietà le proprie conoscenze
voto	8	Buono	applicazioni corrette, conoscenze sicure; articolazione espositiva chiara e corretta
voto	7	Discreto	comprensione delle relazioni; conoscenze precise; esposizione chiara ed appropriata
voto	6	Sufficiente	comprensione degli aspetti fondamentali; conoscenze essenziali; esposizione semplice e lineare
voto	5	Insufficiente	comprensione parziale delle relazioni; conoscenze imprecise, esposizione incerta e non appropriata
voto	4	Gravemente insufficiente	comprensione difficoltosa; conoscenze lacunose, esposizione stentata e scorretta
voto	1 – 3	Nettamente insufficiente	mancata comprensione ed applicazione; conoscenze pressoché inesistenti; esposizione non chiara e gravemente scorretta

7.1.5 Programma svolto

L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO.

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e il Verismo: contesto storico, culturale
Aspetti e caratteristiche della letteratura verista.

Giovanni Verga: biografia, la poetica verista, strategie narrative, il Ciclo dei Vinti, I Malavoglia.

Lettura e analisi di:

- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei Campi*
- *La famiglia Malavoglia*, da I *Malavoglia*
- *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*, da I *Malavoglia*
- *Rosso Malpelo* da *Novelle*
- *La Roba*
- *La morte di Gesualdo*

IL DECADENTISMO EUROPEO: LE TENDENZE DEL SIMBOLISMO E DELL'ESTETISMO

Il Simbolismo francese e i poeti maledetti

- C. *Baudelaire* : *Corrispondenze*, da I *fiore del male*
L' albatro, da I *fiore del male*
A. *Rimbaud* : *Vocali*,

LA FIGURA DEL DANDY E L'ESTETISMO INGLESE:

Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

Lettura e analisi di: *Il vero volto di Dorian*

IL DECADENTISMO ITALIANO:

Giovanni Pascoli: la biografia, la raccolta poetica *Myrica*, il saggio *Il Fanciullino*, la poetica dell'autore, i temi ricorrenti della poesia pascoliana, sperimentalismo linguistico e innovazione stilistica.

Lettura e analisi di:

- *È dentro di noi un fanciullino*, da *Il Fanciullino*
- *X agosto*, da *Myrica*

- *L'assiuolo, da Myrica*
- *Temporale, da Myrica*

Gabriele D'Annunzio: la biografia, l'estetismo decadente, il superomismo, i temi e lo stile della poesia.

Lettura e analisi di:

- *Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, da Il piacere*
- *La pioggia nel pineto, da Alcyone*

IL FUTURISMO, UN'AVANGUARDIA LETTERARIA,

la poesia futurista di *Filippo Tommaso Marinetti* e di *Aldo Palazzeschi*

Lettura e analisi di:

- *E lasciatemi divertire, di Aldo Palazzeschi*
- *Il manifesto futurista, di Filippo Tommaso Marinetti*
- *Il manifesto tecnico, di Filippo Tommaso Marinetti*
- *Il bombardamento di Adrianopoli, da Zang Tumb Tumb di F.T. Marinetti*

IL NUOVO ROMANZO DEL '900 IN EUROPA E IN ITALIA: *LUIGI PIRANDELLO* E *ITALO SVEVO*, IL ROMANZO DELLA CRISI E I SUOI ELEMENTI INNOVATIVI : LE TEMATICHE, I CARATTERI STILISTICI E NARRATIVI.

Luigi Pirandello: la biografia, il pensiero e la poetica (il contrasto tra vita e forma, la maschera e la crisi dell'io, la filosofia del lontano, il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità, la poetica dell'umorismo, il meta-teatro), la raccolta di novelle: *Novelle per un anno*, il romanzo *Il fu Mattia Pascal*, il romanzo *Uno, nessuno e centomila*, il saggio *L'umorismo*, il testo teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura e analisi di:

- *Il sentimento del contrario da L'Umorismo*
- *Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno*
- *Cambio treno, da Il fu Mattia Pascal*
- *Io e l'ombra mia, da Il fu Mattia Pascal*
- *Ciaula scopre la luna da Novelle*

Italo Svevo: la biografia, la figura dell'inetto e il confronto tra i personaggi dei suoi romanzi: Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini, il romanzo *La coscienza di Zeno*: la trama, le novità nella struttura del romanzo e nelle soluzioni stilistiche e narrative, le tematiche dell'inetitudine, della malattia e della salute, della psicoanalisi e dell'inconscio.

Lettura e analisi di:

- *Prefazione e preambolo*
- *L'ultima sigaretta, dal cap.III – Il fumo, in La coscienza di Zeno*
- *Un rapporto conflittuale, dal cap.IV – la morte del padre*
- *Un salotto mai più interdetto cap.V Storia del matrimonio*
- *Una catastrofe inaudita, dal cap. VIII – Psico-analisi*
- *Lettura critica: L'inetitudine di Zeno*

LA POESIA DEL NOVECENTO: CARATTERISTICHE GENERALI DELL'ERMETISMO

Giuseppe Ungaretti: la biografia, la fase della sperimentazione poetica, la raccolta poetica *L'allegria*

Lettura e analisi di:

I Fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Soldati

Eugenio Montale: cenni biografici, il male di vivere nella raccolta poetica *Ossi di seppia*,

Lettura e analisi di:

I limoni, da Ossi di seppia

Cigola la carrucola del pozzo, da Ossi di seppia

Non recidere, forbice, quel volto, da Le occasioni

7.2 Storia

Docente	Prof.ssa Annachiara Ferriero
Libri di testo	P.Di Sacco, Memoria e Futuro 3. Dal Novecento al mondo attuale, Sei Torino 2015

7.2.1 Obiettivi raggiunti

- Conoscenza abbastanza precisa degli avvenimenti.
- Capacità di collegare avvenimenti accaduti in momenti diversi ed in nazioni diverse.
- Capacità di esporre in maniera sufficientemente corretta e secondo il lessico proprio della disciplina.

7.2.2 Obiettivi minimi

- Utilizzo essenziale del lessico della disciplina
- Comprensione delle caratteristiche dei vari momenti storici
- Esposizione chiara e ordinata degli argomenti principali
- Conoscenza delle date e di luoghi della storia più significativi

7.2.3 Programma svolto

- GLI INIZI EMBLEMATICI DEL NOVECENTO: NAZIONALISMO e IMPERIALISMO

- LA SOCIETÀ DI MASSA E LA BELLE EPOQUE:
 - Il dibattito politico e sociale e il contesto culturale:
 - la Chiesa nel contesto dell'Italia post unitaria,
 - il socialismo, le suffragette,
 - il nazionalismo e il razzismo,
 - Taylorismo e Fordismo

- L'ETÀ GIOLITTIANA:

- i governi della Destra e della Sinistra storica
- l'arretratezza del paese e l'emigrazione italiana, sviluppi economici
- il doppio volto di Giolitti: l'emigrazione italiana
- politica interna e politica estera di Giolitti: successi e sconfitte
- le riforme giolittiane

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- le cause del conflitto
- le prime fasi del conflitto e la guerra di posizione
- l'Italia: il dibattito tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, il fronte italiano
- Gli sviluppi della guerra, la conclusione del conflitto
- I trattati di pace e il nuovo assetto europeo e mondiale

- LA RIVOLUZIONE RUSSA:

- la crisi dell'impero zarista
- le tre rivoluzioni
- l'URSS di Stalin

- IL PRIMO DOPOGUERRA:

- economie in crisi
- il biennio rosso
- la Repubblica di Weimar

- LA CRISI DEL 1929 E LA RISPOSTA DEL NEW DEAL

- L'ETÀ DEI TOTALITARISMI:

- Il concetto di nazionalismo
- simbologia, propaganda ed elementi comuni i differenti tra i vari totalitarismi
- poteri a confronto: autarchia, democrazia, monarchia
- Il fascismo: Mussolini dall'interventismo alla marcia su Roma, dalla fase legalitaria alla dittatura, la propaganda e il consenso, i Patti lateranensi, le leggi fascistissime, la politica economica, nazionalismo e politica estera.
- lo stalinismo: Stalin tra mito e terrore, l'industrializzazione e la collettivizzazione forzata
- Il nazismo: la Repubblica di Weimar e l'umiliazione dei trattati di pace, Hitler e i principi ideologici e politici, il Terzo Reich, il consenso, la politica economica, la persecuzione degli ebrei

ED CIVICA: la democrazia pag 133 del libro di storia

7.3 Lingua inglese

Docente	Prof.ssa Petrini Antonella
Libri di testo	L. Ferruta, Rooney, Knipe <i>“Going Global”</i> , Ed. Mondadori Drury, D’Andria Ursoleo, Galton <i>“Ready for Invals”</i> , Oxford University Press Oddone, Cristofani; <i>“New Fashionable English”</i> , Editrice San Marco

7.3.1 Relazione finale

La classe VM è una classe composta da 3 studenti e 14 studentesse che non hanno raggiunto lo stesso livello di competenza nella lingua inglese. Al termine dell’anno scolastico, la classe si presenta suddivisa in tre livelli: alcune studentesse hanno raggiunto un ottimo livello di comprensione ed esposizione nella lingua inglese, grazie alla loro costanza e puntualità nello studio. Una buona parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente ed una piccola parte della classe non ha raggiunto la piena sufficienza a causa del poco impegno nello studio, scarso interesse e lacune pregresse.

7.3.2 Obiettivi

Acquisire contenuti, strutture, funzioni e lessico presentati nei vari moduli della programmazione; potenziare la correttezza grammaticale nella produzione orale e scritta; migliorare la competenza linguistica dal punto di vista comunicativo per comprendere testi complessi di carattere socio-culturale, geografico e letterario, ed esprimere opinioni e giudizi sugli argomenti svolti; acquisire familiarità con il lessico relativo all’area professionale e saper descrivere in L2 procedure e tecniche specifiche del settore tessile.

7.3.3 Metodologie

Nel corso delle lezioni in presenza sono state svolte soprattutto lezioni frontali con l'ausilio della LIM e lezioni dialogate con l'insegnante. La maggior parte delle lezioni si è svolta in modalità on line in modo interattivo coinvolgendo gli studenti nella lettura, nella traduzione e nel commento dei testi.

Fin dall'inizio dell'anno è stato attivato un corso classroom dove sono stati caricati tutti i materiali del programma con i relativi audio e tutti i lavori svolti dai ragazzi in modalità asincrona. Sono stati inoltre pubblicati presentazioni, schemi e tabelle riassuntive di ogni parte del programma ed approfondimenti anche in formato audiovisivo. I moduli sono stati concepiti e costruiti per soddisfare i diversi stili di apprendimento ma non tutti gli studenti hanno saputo cogliere le potenzialità della piattaforma in quanto essa richiede una certa autonomia nello studio degli argomenti.

Il programma qui di seguito descritto, ridotto a causa della pandemia, si concluderà entro la seconda settimana di maggio, per lasciare spazio ad una serie di esercitazioni e di ripasso degli argomenti svolti, per migliorare la capacità di esposizione e di espressione in lingua inglese.

7.3.4. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione del primo quadrimestre è stata effettuata considerando il risultato delle prove scritte ed orali e la partecipazione e l'impegno nel corso delle lezioni.

La valutazione del secondo quadrimestre terrà conto, oltre al risultato delle verifiche scritte e orali, anche della partecipazione alle videolezioni, della puntualità nella consegna dei compiti assegnati sul classroom e dell'interesse mostrato per gli argomenti.

Nel corso dell'anno scolastico le prove scritte sono state effettuate tutte in presenza e le verifiche orali in modalità mista (presenza e on line)

La valutazione finale di ammissione all'esame terrà conto del percorso svolto dagli studenti nell'ultimo triennio e degli eventuali progressi.

7.3.5. Programma Svolto

1. Modulo educazione civica

Testo: L. Ferruta, Rooney, Knipe *"Going Global"*, Ed. Mondadori

- Political Systems
The British System p.112-113
The American System p 114-115
- Suffragettes (materiale pubblicato su classroom)

2. Modulo alternanza scuola lavoro

- relazione scritta e orale in lingua inglese sull'esperienza di lavoro in azienda (internship)

3. Modulo preparazione Invalsi (materiale non per esame di stato)

Testo: Drury, D'Andria Ursoleo, Gralton *"Ready for Invals"*, Oxford University Press

- understanding authentic English:
- sentence stress p. 5-6 n. 2-3-5-6
- content words p. 7-8 n. 8-9-11
- function words p. 8-9 n. 14-15-17
- can/can't p.16-17

listening comprehension

- the meaning of colours p.61
- teenagers and sleep p. 82
- the benefits of course work p. 103
- meditation p. 83
- the smart fridge p.80
- reading comprehension

- How do we know what food is good for us? p. 22
- Celebrities Through ages p. 24
- Where are your clothes made p. 74
- Future Holidays p.25
- Imposters p. 30
- The theft of Monna Lisa p.94 (da fare)

4. Modulo tecnico

Testo: Oddone,Cristofani; “*New Fashionable English*”, Editrice San Marco

- The properties of colours p. 12
- The meaning of colours p.15
- Research and Inspiration p.23-24
- How to produce a garment p. 178-179
- Design p.179
- Prototypes p.184-185
- Construction p.186-187

5. Modulo letteratura

Testo: L. Ferruta,Rooney, Knipe “*Going Global*”,Ed. Mondadori

- Dorian Gray p. 36-37
- materiali presenti in piattaforma, analisi del romanzo e dei personaggi.

6. Modulo storia

Testo: L. Ferruta,Rooney, Knipe “*Going Global*”,Ed. Mondadori

- Great Changes (p.134)
- First World War (p 134)
- The Russian Revolution (p 134)
- The 1929 Crisis (p 135)
- Second World War (p 135)
- The Cold War (p 136)
- The Roaring 60s (p 136)
- The Collapse of Soviet Union (p 137)
- Today's world (p 137)

7. Coco Chanel

Testo: Oddone,Cristofani; “*New Fashionable English*”, Editrice San Marco

- Coco Chanel (p 266-267)
- materiale su classroom

7.4 Scienze Motorie

Docente	Prof. Riccardo Cicconi
Libri di testo	

7.4.1 Relazione finale

La classe, non particolarmente numerosa, è abbastanza attiva nel campo delle scienze motorie, sia nella pratica sia nella teoria. Un piccolo gruppo si contraddistingue in quanto più interessato alla pratica piuttosto che alla teoria, nonostante questo tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi e le competenze prefissate.

7.4.2 Obiettivi

- Consolidamento della coscienza della corporeità, sia come padronanza motoria, sia come capacità relazionale ed espressiva;
- Conoscenza del corpo umano
- Scoperta ed attitudine personali nei confronti delle attività fisiche e sportive specifiche
- Potenziamento e consolidamento delle capacità motorie di base, coordinative, coordinative speciali e condizionali (forza, velocità e resistenza)
- Affinamento dei gesti tecnici specifici delle discipline atletiche e dei principali giochi sportivi
- Conoscenza dei concetti di sport e attualità

7.4.3 Metodologie

Attività pratica in palestra

Lezioni teoriche utilizzando mezzi tecnologici: google meet, LIM e slide

7.4.5 Valutazioni

Test motori

Test a risposta multipla

Valutazione pratica in itinere

7.4.6 Programma svolto

- Il corpo umano: consolidamento della struttura corporea, consolidamento dei principali segmenti muscolari, consolidamento dei principali apparati
- Le capacità motorie di base: consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali, le capacità condizionali (cosa sono e come allenarle). Studio e messa in pratica dei test motori per la valutazione della forza degli arti superiori e inferiori, test di resistenza, coordinazione e ritmo, anche l'utilizzo di piccoli attrezzi.
- L'allenamento: forza, velocità e resistenza
- Gli sport individuali: atletica leggera e le sue principali discipline
- Gli sport di squadra: la pallavolo, la pallacanestro, il calcio e il rugby
- Sport e attualità: sedentarietà al tempo del covid
- Sport e disabilità: l'attività sportiva paralimpica
- Alimentazione e sport (educazione civica)

7.5 Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi

Docenti	Prof.sse Pieri Simona, Lucchi Simona
Libri di testo	Cosetta-Grana. Scienze e tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi abbigliamento e moda. Vol. 3

7.5.1 Relazione finale

La classe è composta da 14 alunne e 3 alunni.

La classe è abbastanza omogenea, caratterizzata da comportamenti educati e rispettosi. La partecipazione durante le lezioni è abbastanza attiva, con maggiore entusiasmo durante le lezioni effettuate in presenza.

Il rendimento è medio, con una parte di classe con votazioni eccellenti e una parte discrete o appena sufficienti.

Alcuni studenti non hanno acquisito la capacità di studiare in maniera costante, e si concentrano nello studio solo in procinto delle verifiche e interrogazioni.

Non tutti sono particolarmente interessati allo studio della materia, tuttavia si mostrano quasi sempre preparati in concomitanza delle valutazioni.

7.5.2 Obiettivi

- Attribuire al tessuto la denominazione in base alla categoria di appartenenza,
- distinguere un nome a fantasia da un codice o un termine classico,
- essere flessibili in presenza di nuove classificazioni,
- conoscere e riconoscere le varie tipologie di tessuto,
- distinguere tra le fibre di nuova introduzione, selezionando caso per caso quella più adatta,
- comprendere la potenzialità insita all'interno dei materiali di scarto e il valore aggiunto dato il loro utilizzo,
- identificare i tessuti adatti alla stampa digitale,
- riconoscere le particolari tipologie di cuciture,
- comprendere la complessità insita in un settore in continua evoluzione,
- distinguere tra tessili attivi, passivi e intelligenti,

- orientarsi tra diversi tipi di tessili tecnici proposti e le loro funzioni specifiche
- individuare nei capi in commercio la presenza di tessili tecnici, identificandone le funzionalità aggiuntive,
- saper comunicare le informazioni tecniche e sartoriale dei modelli attraverso un linguaggio specifico di settore
- comprendere la funzione organizzativa della specifica documentazione tecnica usata in azienda (ciclo di lavorazione , scheda tecnica, distinta base)
- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi.

7.5.3 Metodologie

Lezioni frontali esplicative

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva

Ricerche guidate e lavori di gruppo

Analisi di campionature di tessuti e capi preconfezionati.

Audiovisivi

Riviste specifiche e tecniche di settore

Software Modaris della Lectra.

7.5.4 Criteri e strumenti di valutazione

Strumenti dispensativi-compensativi per alunne DSA

Strumenti: testo in adozione, mappe concettuali, modulistica

Verifiche scritte ed orali

Costanza nella frequenza

Impegno regolare

Partecipazione attiva

Interesse particolare per la disciplina

Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina

Approfondimento autonomo

7.5.5 Programma svolto

Modulo 1:

INNOVAZIONE IN CAMPO TESSILE

U.D. 1 - LE NUOVE MATERIE PRIME

Innovazione tecnologica nella filiera tessile

- Materie prime
- Processi produttivi
- Prodotti finiti

Fibre naturali animali

Fibre naturali vegetali:

- Bambù
- Ananas
- Ortica
- Lenpur e altri legni
- Soybean protein fiber (semi di soia)
- Mais
- BioSteel (seta della capra ragno)
- Fibra del latte
- Crabyon
- Orange fiber (buccia di arancia)

La produzione di fibre man made

- Le microfibre
- Le fibre cave
- Le fibre composite
- Le nano fibre

U.D.2-DALLA FILATURA ALLA CONFEZIONE LE INNOVAZIONI

Filatura e lavorazione dei filati

- Spun
- Microcomponenti integrati
- Voluminizzati
- Fiammature e torsioni speciali
- Decorticati

Tessuti a fili sovrapposti a più assi

Colore e tintura:

- I nanocolori
- Tintura fluorescente

La stampa e il digitale:

- La stampa a getto d'inchiostro
- Stampa serigrafica su giostra
- Stampa a croce sul tavolo
- Stampa con effetto crack

Altre nobilitazioni

- Microcapsule
- Trattamento al plasma
- Nanotubi di carbonio

La confezione:

- Macchina tagliacuci portatile
- Cuciture a ultrasuoni
- Ricamo: il punto rovescio sbagliato

Modulo 3: TESSILI TECNICI

U.D. 1 – INTRODUZIONE AI TESSILI TECNICI

Terminologia e definizioni

Classificazione dei tessuti tecnici

Tessili tecnici per l'abbigliamento:

- tessuti attivi intelligenti

Materie prime coinvolte

Tecnologie investite

Funzioni dei tessuti tecnici per l'abbigliamento

U:D: 2 – ABBIGLIAMENTO DA LAVORO E PER LO SPORT

Lavoro e sport: tessuti e regole

- I DPI tessuti
- Performance e protezione nell'attività sportiva

Impermeabilizzante

Idrorepellente

Antifiamma

Protezione termica:

- Terminologie impiegate

Termoregolante

- Tecnologie impiegate

Alta visibilità

- Tecnologie impiegate

Resistenza allo strappo

Clororesistente

- Tecnologie impiegate

Autopulente

U.D. 3 – BENESSERE, SALUTE E NON SOLO

Attenzione al benessere e alla salute

Antibatterica

Anti UV

Antipolline

Termocromica e fotocromica

Antiradiazioni

A memoria di forma

Estetizzante

Terapeutica

Elaborazione e scambio dati:

- Tecnologie impiegate

Modulo 4 : QUALITÀ DI PROCESSO E DI PRODOTTO

U.D. 1- ENTI E SISTEMI DI GESTIONE DELLA QUALITÀ

Concetto di Qualità:

- Evoluzione storica

La normazione

La certificazione

Qualità di prodotto

Qualità di processo

Controllo statistico:

- strumenti di controllo statistico di qualità

Momenti del controllo qualità

Modulo 5: OPERATORE DEL SETTORE TESSILE

U.D. 1- IL SOFTWARE DI SETTORE

Informatizzazione delle aziende tessili

CAD, CAM, CIM

I Software principali

Disegno del figurino e progettazione del capo

Realizzazione capo e sviluppo taglie

MODULI RELATIVI ALLE LEZIONI DI COMPRESENZA

MODULO 1- DIZIONARIO DEI TESSUTI: Batista di Cotone, Tweed bouclè

- analisi dei tessuti
- come scegliere un tessuto idoneo al progetto da realizzare.
- scampionatura
- prova alla fiamma
- analisi con lentino contafili
- compilazione scheda tecnica e merceologica tessuto.

MODULO 2 – LETTURA FIGURINO E COMPILAZIONE SCHEDE TECNICHE

- Analisi e studio della documentazione tecnica presente in azienda.
- Analisi e studio delle finalità organizzative della scheda tecnica.
- assegnazione di un figurino o di un plat e analisi con compilazione scheda tecnica descrittiva, scheda pezzi modello.
- Analisi e studio delle finalità organizzative del ciclo di Lavorazione.
- Analisi e studio della struttura del ciclo di lavorazione.
- Studio ed esame del ciclo di lavorazione del pantalone e della giacca tipo Chanel

MODULO 3 – STUDIO PIAZZAMENTO

- Il piazzamento industriale : regole e metodi

- simulazione in scala e calcolo consumi del piazzamento industriale della giacca tipo Chanel con annessa compilazione distinta base.

MODULO 4 - MODELLISTICA CAD

- I sistemi Cad/cam
- I programmi CAD della Lectra: Modaris, Diamino, Just print.
- Modellistica digitale con il programma Modaris V8R2: Introduzione alla schermata, i comandi da tastiera e da mouse, Nozioni di base sull'utilizzo di Modaris ai fini operativi (menù dei mestieri).
- Costruzione a video del modello di una gonna a tubo e relativa industrializzazione.

7.6 Tecniche di Distribuzione e Marketing

Docente	Prof.ssa Armeri Carmelina
Libro di testo	Marketing e Distribuzione, autore S. Hurui (editrice San Marco)

7.6.1. Relazione finale

La classe V M è composta da 14 alunne e 3 alunni. La classe ha mostrato nel complesso un comportamento quasi sempre favorevole ad un normale svolgimento dell'attività didattica, e per una certa vivacità nella partecipazione al dialogo educativo. Tutti gli alunni, opportunamente stimolati, hanno collaborato attivamente alle lezioni ; la maggior parte di essi si è caratterizzato per un discreto impegno ed uno studio metodico nel corso di tutto l'anno scolastico. In relazione a capacità, attitudini e situazioni personali si evidenziano differenti fasce di livello: emerge un discreto numero di alunne dotate di buone abilità elaborative, preparazione di base ed impegno adeguati, che hanno saputo operare in modo efficace e autonomo, sviluppando un certo senso critico sostenuto, a volte, anche da uno studio approfondito. Un altro gruppo di alunni, caratterizzato da un'evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, si è impegnato con apprezzabile continuità. Da ultimo va segnalata la presenza di pochi elementi che per l'impegno discontinuo e superficiale hanno conseguito risultati non sempre soddisfacenti. Per gli alunni DSA/BES, sono state adottate tutte le strategie e gli strumenti concordati nei PDP. A partire dal mese di ottobre 2020, a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 sono state sospese le attività didattiche in presenza, a seguito di ciò la docente è intervenuta svolgendo attività di didattica a distanza attraverso video lezioni tenute tramite Meet. Di seguito le lezioni sono proseguite alternando settimanalmente le lezioni in presenza a quelle in DAD.

7.6.2 Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Gli allievi conoscono le nozioni fondamentali relative all'azienda, le tipologie di imprese in Italia, definiscono il marketing e la distinzione tra marketing strategico ed operativo, la segmentazione del mercato, il concetto delle 4 p nel marketing operativo. Infine conoscono le nuove forme di distribuzione e di marketing consentite dall'uso del web.

Abilità

Gli allievi sanno valutare i costi di produzione e l'utile d'impresa. Interpretare le dinamiche del mercato. Impostare ed effettuare analisi di marketing, interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti artigianali in Italia. Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto. Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto e per l'autopromozione professionale. Tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti. Utilizzare media innovativi per la commercializzazione e la diffusione del prodotto.

7.6.3 Metodologia

Lezione frontale, lezione partecipata, studio di casi aziendali. È stato sempre svolto il ripasso in preparazione alle varie verifiche. L'uso del libro di testo è stato utile: si è cercato, inoltre, anche attraverso opportuni schemi forniti per alcuni argomenti di sollecitare l'analisi, il confronto e il collegamento tra i vari punti del programma.

7.6.4 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata effettuata tenendo in considerazione il risultato delle prove orali/scritte, ed in aggiunta la puntualità nella consegna dei compiti assegnati, l'interesse e la partecipazione dimostrata durante le lezioni. Infine, verrà data una valutazione sommativa alla costruzione del caso aziendale individuale. Le verifiche scritte somministrate sono state formulate con domande chiuse/aperte.

7.6.5 Programma Svolto

Modulo 0: Ripasso

1. L'impresa
2. La produzione
3. Il mercato
4. La distribuzione
5. Evoluzione del marketing
6. Il sistema delle ricerche di marketing
7. Tipi di ricerche

Modulo 1 : Il marketing strategico

1. Segmentazione e posizionamento
2. Il piano di marketing

Modulo 2: Il marketing operativo

1. Il prodotto
2. Il prezzo
3. La pubblicità
4. La vendita

Modulo 3 : Internet e Marketing

1. Le aziende e internet
2. La compravendita on-line

7.7 Matematica

Docente	Prof. Ranieri Alessandro
Libro di testo	Leonardo Sasso - Nuova Matematica a colori, edizione gialla, volume 4 – Dea Scuola

7.7.1. Relazione finale

La classe è formata da 14 alunne e 3 alunni. Fra di loro si è instaurato un buon rapporto interpersonale, che rende piacevole e collaborativo l'ambiente scolastico. Nel corso del quinto anno il livello di interesse verso la materia è risultato nel complesso discreto ed è stato accompagnato da un atteggiamento sempre corretto da parte di tutti. La maggior parte degli alunni/e è riuscita a raggiungere una conoscenza degli argomenti più che sufficiente, applicando un metodo di studio adeguato, anche se solo pochissimi/e spiccano per propositività e facilità di ragionamento logico. Alla generalità dei ragazzi/e risulta più facile eseguire un compito scritto piuttosto che argomentare oralmente il procedimento ed anche il linguaggio tecnico viene utilizzato in modo più corretto nello scritto rispetto all'orale. Diversi degli alunni/e con Dsa/Bes, nonostante l'applicazione delle strategie previste dal PDP, hanno faticato a raggiungere alcune competenze, soprattutto a causa di lacune pregresse. Il ricorso alla didattica mista che si è reso necessario durante l'anno scolastico non ha permesso di consolidare del tutto i nuovi argomenti trattati, in parte perché la maggior parte degli alunni/e ha partecipato all'attività a distanza con un grado di coinvolgimento inferiore rispetto a quella in presenza.

7.7.2 Obiettivi raggiunti

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina;
- Utilizzo appropriato delle tecniche di calcolo e dei procedimenti; sufficiente conoscenza dei simboli e del linguaggio tecnico.
- Capacità di confrontare le situazioni e coglierne conseguentemente le analogie e le differenze;

- Comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre discipline.
- Consapevolezza della verificabilità di un risultato, a certe condizioni.

7.7.3 Metodologia

Lezione frontale, assegnazione e correzione di compito per casa (in certi casi con richiesta di consegna su Classroom), peer-tutoring, caricamento di materiale su Classroom preparato dall'insegnante. Lezioni mirate di ripasso in preparazione alle verifiche scritte.

7.7.4 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione viene effettuata tenendo in considerazione il risultato delle prove scritte (svolte sia in presenza che in modalità DAD), delle interrogazioni orali e dello svolgimento dei compiti assegnati per casa. Vengono inoltre valutate dall'insegnante la frequenza e la pertinenza degli interventi effettuati dalle alunne/i durante le lezioni, sia in presenza che a distanza.

7.7.5 Programma Svolto

MODULO 0. RIPASSO E RECUPERO DEGLI ARGOMENTI DEGLI ANNI PRECEDENTI

Equazioni di secondo grado. Disequazioni di primo grado. Disequazioni di secondo grado e rappresentazione del grafico della parabola. Equazioni di grado superiore al secondo (monomie, binomie, trinomie). Equazioni esponenziali. Logaritmi e loro proprietà. Equazioni logaritmiche.

MODULO 1. LE FUNZIONI

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni algebriche (razionale intera, razionale frazionaria, irrazionale intera, irrazionale frazionaria). Cenni sulla funzione esponenziale e alla funzione logaritmica.

MODULO 2. STUDIO DEL SEGNO DI FUNZIONE

Determinazione del dominio di una funzione e dei suoi punti d'incontro con gli assi cartesiani. Studio del segno di funzioni algebriche.

MODULO 3. LIMITI DI UNA FUNZIONE

Concetto intuitivo di limite. Limite destro e limite sinistro di una funzione rispetto ad un punto. Concetto di continuità e discontinuità. Tecniche di calcolo dei limiti di funzione e regole di semplificazione. Asintoti orizzontali e verticali di una funzione. Disegno del grafico probabile di una funzione algebrica.

MODULO 4. DERIVATA DI FUNZIONE

Utilità e impiego del concetto di derivata. Determinazione della derivata prima e seconda di una funzione razionale intera. Studio dei massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione razionale intera e disegno del suo grafico.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

Funzionamento dei principali servizi bancari: il conto corrente, le carte di debito, le carte di credito, il prestito.

Presupposti e utilità dei servizi assicurativi. Conoscenza dell'oggetto e della finalità di alcuni contratti di assicurazione sui danni e sulla vita.

7.8 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento

Docente	Prof.ssa Franceschini Roberta
Libro di testo	Ma C. Grana, A. Belinello _ Ed. San Marco 20 Laboratori ed esercitazioni 2 _ Modellistica e confezione

7.8.1. Relazione finale

Con la classe, composta da 14 alunne e 3 alunni si è instaurato da subito un clima collaborativo e gradevole. Il gruppo avendo risentito del precedente periodo di dad, ha mostrato sin dall'inizio dell'anno la volontà di applicarsi nell'attività pratica di confezione, mostrando in generale discrete attitudini e risultati, mentre le esercitazioni di modellistica evidenziano lacune pregresse e diffusa mancanza di autonomia nelle procedure, lacune che solo in parte è stato possibile colmare a causa del lungo periodo di didattica mista.

La maggioranza della classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati, solo alcuni alunni hanno affrontato la materia con metodo, studio accurato ed autonomia nel lavoro. Alcuni fra gli alunni certificati, nonostante l'applicazione di misure compensative/dispensative faticano a raggiungere risultati soddisfacenti a causa di un impegno troppo superficiale.

7.8.2 Obiettivi raggiunti

- Saper osservare un figurino moda e trarre da esso i particolari salienti che forniscono gli elementi di costruzione del relativo cartamodello
- Acquisire la capacità di leggere i figurini tecnici relativi ai modelli proposti
- Conoscere il concetto di vestibilità in relazione alla linea del capo e del tessuto
- Comprendere la funzione organizzativa della specifica documentazione tecnica usata in azienda

- Saper individuare il modello base idoneo per realizzare la progettazione grafica delle trasformazioni
- Saper applicare sul modello base i diversi procedimenti di trasformazione necessari per ottenere il modello fantasia prescelto
- Saper industrializzare il modello fantasia realizzato
- Conoscere le caratteristiche tecniche del tessuto e dei materiali di sostegno per compiere scelte appropriate in funzione del rapporto qualità prodotto

7.8.3 Metodologia

La maggior parte degli argomenti prevede la lezione di tipo dimostrativo, per mantenere il distanziamento le lezioni sono state riprese e diffuse su grande schermo. Gli studenti hanno lavorato individualmente al proprio elaborato/grafico. Con l'inizio della didattica mista, si è scelto di svolgere a distanza la modellistica ed in scala ridotta, utilizzando la piattaforma G-Suite Classroom lasciando spazio in presenza alla confezione.

7.8.4 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione viene effettuata tenendo in considerazione il risultato degli elaborati grafici e pratici (svolte sia in presenza che in modalità DAD), Vengono inoltre valutate dall'insegnante la frequenza e la pertinenza degli interventi effettuati dalle alunne/i durante le lezioni, sia in presenza che a distanza.

7.8.5 Programma Svolto

Modulo n°1: Progetto grafico/pratico "la mascherina"

Il modello della mascherina partendo dallo studio di un prototipo. La scheda tecnica del prodotto in esame. Taglio e confezione artigianale del prodotto. Compilazione del ciclo di lavorazione.

Modulo n°2: Progetto grafico/pratico "abito tubino"

Studio ed analisi del figurino tecnico dell'abito tubino. Scelta della vestibilità idonea al capo da realizzare. Trasformazione grafica del modello base

corpino con ripresa al seno tg 42 nel capo studiato. Industrializzazione modello ottenuto. Compilazione scheda di taglio. Piazzamento e taglio artigianale dell'abito. Confezione individuale dell'abito

Modulo n°3: Progetto grafico “ la giacca blazer “

Studio ed analisi del figurino di una giacca sfoderata in jeans. Individuazione del grado di vestibilità più idoneo per il modello studiato. Analisi e studio delle misure indirette antropometriche occorrenti per realizzare il grafico della giacca nella taglia 42. Realizzazione grafica del modello base della giacca monopetto con fianchetto, collo a rever, tasca a filetto con pattina, manica due pezzi. Industrializzazione del modello. Dimostrazione pratica del ciclo di lavorazione completo della giacca.

7.9 Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume

Docenti	Prof.ssa Daniela Priori
Libri di testo	LA FIGURA NELLA MODA Drudi E. Paci T.

7.9.1 Relazione finale

La classe è composta da 17 alunni che hanno dimostrato nel corso degli anni di aver maturato degli interessi con un profitto in crescita, in particolar modo alcune studentesse eccellenti soprattutto nelle discipline d'indirizzo. Esistono alcuni casi che hanno tardato a mettersi al pari con le richieste del programma, faticando vuoi per indolenza o per scarsa attitudine al lavoro. Nella DAD si è comunque manifestato un buon impegno che ha condotto un quadro complessivo della classe positivo. Solo tre alunni, presentano un profitto incerto, mentre è da rimarcare l'impegno e la volontà di altri ragazzi, che hanno raggiunto buoni, in alcuni casi ottimi risultati. La condotta è stata corretta e il comportamento non ha mai travalicato i limiti della buona educazione. Le assenze sono state nella norma tranne alcuni casi certificati.

7.9.2 Obiettivi.

- Saper utilizzare le immagini come supporto moda, ed interpretare una tendenza attraverso diverse tecniche pittoriche
- Saper rappresentare modelli e accessori di tendenza con ricerche innovative
- Saper interpretare e trasformare dettagli di capi storici per creare nuove linee
- Saper rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità, e il disegno in piano
- Saper rappresentare la qualità dei materiali di un capo di abbigliamento attraverso differenti tecniche pittoriche
- Saper sviluppare il modello richiesto, documentando le varie fasi di progettazione, mettendolo in pratica nella confezione

7.9.4 Metodologie.

Lezioni teoriche, utilizzando mezzi tecnologici

Lezioni pratico/teoriche nella metodologia del disegno e sull'applicazione del colore nei capi di abbigliamento

7.9.5 Valutazioni.

Verifiche scritto/grafiche-interrogazioni orali-valutazione pratica in itinere

1. LA MASCHERINA

- Disegni in piano
- Realizzare lo studio del volto
- Applicazione del chiaroscuro colorato

2. PROGETTARE COLLEZIONI DI MODA Conoscenze

- Conoscere le fasi di una progettazione
- Conoscere i canali di comunicazione e le informazioni relative alla moda
- Conoscere l'iter progettuale di una collezione
- Conoscere le fasi di ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto

Il percorso di lavoro in contenuti

- Progettare una collezioni di moda:

Pianificazione della nuova collezione: tema, mood board, schizzi preliminari, prototipo di figura

Progettazione creativa: studio del figurino in diverse pose, studio del chiaroscuro e utilizzo di diverse tecniche pittoriche

Progettazione tecnica: il figurino nel disegno tecnico, il disegno in piano e compilazione della scheda tecnica

3. LA GIACCA CLASSICA in tessuto: gessato, principe di Galles, broccato

Conoscenze

- Conoscere le tecniche miste per realizzare graficamente un tessuto
- Conoscere la vestibilità della giacca
- Conoscere i particolari di collo tasche riprese e abbottonatura
- Conoscere il chiaroscuro
- Conoscere il disegno in piano e la descrizione sartoriale

4. LE GIACCHE BLAZER, CON BASCHINA, SPENCER, CHANEL, SAHARIANA, NORFOLK, CHIODO

- Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza
- Conoscere la tendenza A/I 2020-21
- Conoscere le linee stilistiche dei vari modelli di giacche e chiodo

5. ALBERTA FERRETTI/ SERAFINI, Eduard Manet 'Dejeuner sur l'herbe'

- Effettuare una serie di schizzi preliminari con l'indicazione delle linee dei modelli utilizzati
- Realizzare un figurino illustrativo
- Compilare una scheda tecnica con il disegno in piano di uno dei capi con l'indicazione dei materiali utilizzati, e gli accorgimenti del modello

6. IL CAPOSPALLA P/E con revers, a vestaglia, trench

- Disegni in piano
- Realizzare un figurino illustrativo
- Applicazione del chiaroscuro colorato

- Ricerca di tessuti adeguati
- Compilate la scheda tecnica, con il disegno in piano di uno dei capi, evidenziando il tessuto/ modello le rifiniture e gli accessori

7.9.2 Storia del costume, programma svolto

n°1 La moda romantica Charles Frédéric Worth

n°2 Il Novecento, gli anni Dieci e Venti, dalla Belle Epoquè al Futurismo

n°3 Gli anni Trenta, da Salvator Dalì ad Elsa Schiaparelli

n°4 Gli anni Quaranta

n°5 Gli anni Cinquanta, Cristobal Balenciaga, Christian Dior

n°6 Gli anni Sessanta, Mary Quant, Y.Sanit-laurent, Courrèges

7.9.3 Moduli relativi alla compresenza di progettazione e produzione

Modulo 1_ Lo studio dei particolari del capospalla

Progetto grafico in scala reale dello spacco manica:

Progetto grafico del colletto rever, taglio e montaggio con imbastitura per prova su manichino

Progetto grafico colletto a scialle.

Modulo 2_ Le tipologie di capospalla

Riconoscimento delle modellature dei capispalla attraverso lo studio di immagini

Ricerca di alcuni capispalla e catalogazione in base alla modellatura

Schede tecniche di capispalla

7.10. Insegnamento della religione cattolica

Docente	Prof. ssa Serena Amendola
Libro di testo	Michele Contadini, Itinerari 2.0 plus, Elledici scuola, gruppo editoriale Il Capitello.

7.10.1 Relazione finale

La classe è formata da 17 alunni, di cui 10 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico hanno seguito con interesse le lezioni dimostrando partecipazione continua ed impegno costante. La classe ha lavorato manifestando interesse per gli argomenti trattati e arricchendo talvolta il dialogo educativo con osservazioni personalizzate ed un confronto rispettoso delle varie posizioni di pensiero, portando un proprio contributo al lavoro svolto e dimostrando buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale.

Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto con i temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali.

Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico effettuato, è stata sostanzialmente regolare, nel periodo in cui le lezioni sono state sospese in presenza le piattaforme di Classroom e google meet hanno permesso la continuità del rapporto tra alunni e docente e il normale svolgimento delle lezioni.

7.10.2 Programma svolto

- L'amore per la vita, la famiglia e le relazioni interpersonali
- Fede cristiana ed etica: Il cristianesimo è anche, ma non solo, una morale
- I sentimenti, amicizia, amore, odio.
- Morale cristiana come morale dell'amore, del perdono, del cuore, del farsi prossimo
- Libertà.
- Discriminazione razziale e sessuale

7.10.3 Metodi di insegnamento

Il metodo di insegnamento è stato principalmente quello del dialogo libero e/o guidato, in riferimento argomenti proposti per sollecitare riflessione personale e pensiero critico.

Mezzi di insegnamento

I mezzi utilizzati attraverso le lezioni frontali:

- Lettura di brani di documenti scritti.
- Domande e discussione in classe
- Sussidi: la Bibbia, documenti della Chiesa, testi vari di teologia, filosofia, letterature, arte, articoli di giornale, film, siti Internet, LIM

7.10.4 Obiettivi raggiunti

Saper analizzare, discutere e confrontarsi su tematiche inerenti alle relazioni interpersonali, a livello personale, familiare, comunitario e planetario, considerando gli effetti delle proprie scelte e i valori etici di riferimento. Gli studenti sono stati altresì invitati a manifestare con libertà il proprio punto di vista, in vista di una maggiore consapevolezza della capacità di “abitare” questo nostro tempo. Lo sviluppo del senso critico ha toccato certamente l'aspetto religioso della loro esperienza, alla luce delle sollecitazioni rappresentate dalle nuove questioni poste dalla sensibilità emergente nella cultura del '900. Attraverso una più attenta e serena lettura della loro situazione personale nei confronti della fede, gli studenti si sono accostati in classe ad un possibile scenario di ricerca sul significato più autentico della religione per l'uomo.

Valutazione

La valutazione somatica della disciplina IRC non fa media con i voti delle altre discipline e fa riferimento, sì ai contenuti specifici osservabili dalle prove formative, ma nasce principalmente da una costruzione in itinere di abilità degli alunni nel formulare pensieri e idee personali di pari passo con la messa in pratica delle competenze trasversali di cittadinanza.

8. Allegati

8.1 Elenco degli Elaborati di Progettazione/Storia del costume/modellistica-confezione assegnati agli alunni

' La moda non è frivola, fa parte dell'essere vivi oggi' Mary Quant e gli anni sessanta
Evoluzione del corsetto attraverso i secoli 'Charles Frederick Worth'
Yves Saint Laurent e la ribellione nel guardaroba femminile
Madeleine Vionnet, gli anni venti e il taglio in sbieco
Gli anni quaranta e la valigia dello sfollato
Elsa Schiaparelli negli anni trenta
L'abito dinamico nella moda futurista
' L'eleganza non è farsi notare, ma farsi ricordare' Giorgio Armani
Mariano Fortuny e Il suo Delphos
'Alice nel paese delle meraviglie' la moda romantica
Evoluzione della camicia nella storia
Gli anni '80 'Il mito Versace'
Gli anni '50 e le linee di Christian Dior
"B.Epoque"
'La ricchezza della povertà'
Gli anni '40: trasformare il vecchio in nuovo
' La moda è fatta per diventare fuori moda': Gabrielle Chanel negli anni venti

8.2 Eventuali prove di simulazione effettuate

Non sono state effettuate prove di simulazione

8.3 Lettura e analisi dei seguenti brani della Letteratura italiana

G. Verga:

- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei Campi*
- *La famiglia Malavoglia*, da *I Malavoglia*
- *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*, da *I Malavoglia*
- *Rosso Malpelo* da *Novelle*
- *La Roba*
- *La morte di Gesualdo*

- **C. Baudelaire** : *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
L'albatro, da *I fiori del male*
- **A. Rimbaud** : *Vocali*,

G. Pascoli:

- *È dentro di noi un fanciullino*, da *Il Fanciullino*
- *X agosto*, da *Myricae*
- *L'assiuolo*, da *Myricae*
- *Temporale*, da *Myricae*

G. D'Annunzio:

- *Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*, da *Il piacere*
- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

Futurismo

- *E lasciatemi divertire*, di *Aldo Palazzeschi*
- *Il manifesto futurista*, di *Filippo Tommaso Marinetti*
- *Il manifesto tecnico*, di *Filippo Tommaso Marinetti*
- *Il bombardamento di Adrianopoli*, da *Zang Tumb Tumb* di *F.T. Marinetti*

L. Pirandello:

- *Il sentimento del contrario* da *L'Umorismo*
- *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
- *Cambio treno*, da *Il fu Mattia Pascal*
- *Io e l'ombra mia*, da *Il fu Mattia Pascal*
- *Ciaula scopre la luna* da *Novelle*

I. Svevo:

Lettura e analisi da *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione e preambolo*
- *L'ultima sigaretta, dal cap.III – Il fumo, in La coscienza di Zeno*
- *Un rapporto conflittuale, dal cap.IV – la morte del padre*
- *Un salotto mai più interdetto cap.V Storia del matrimonio*
- *Una catastrofe inaudita, dal cap. VIII – Psico-analisi*
- *Lettura critica: L'inetitudine di Zeno*

G. Ungaretti:

- *I Fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Soldati*

E. Montale:

- *I limoni, da Ossi di seppia*
- *Cigola la carrucola del pozzo, da Ossi di seppia*
- *Non recidere, forbice, quel volto, da Le occasioni*

8.4 Griglia di valutazione

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				